

新课标下的作文教学

文/龙川县丰稔三中 杨文通

心理学家认为：“情感是写作生活中的催化剂。一个没有写作热情，对客观事物毫无情感体验的人，是写不出什么好作品的。”在作文教学中，常常见到“情感的伪化”，这些的背后，是学生对作文兴趣的消退，真情失落已成为作文教学中的痼疾！对此，如何调动学生作文时的真情？

一、训练周记，打磨学生的情感积淀

心理研究表明：宽松，民主和谐的气氛，能让学生产生亲和力和积极的情感。周记，是学生个体情感和体验的表达，是学生和教师沟通的渠道，通过周记谈心，它能创设一个宽松民主的氛围，让学生自由地表达。只要心灵之窗打开了，你就可以用潜移默化的方式诱发学生对生活的感受，有意识地培养学生较为稳定的情感素质，形成体验—积累—打磨—升华—再体验—再积累—再打磨—再升华的良性循环，促进学生作文能力的提高，并有意识地用丰富的感情去唤起，激发学生的情感体验。这是“双赢”的：一方面可以了解学生心理，接近学生，培养学生之间的感情；同时学生个体方式的成长的愉快和满足，会积淀下来，在作文时自然流露。

二、聆听故事，丰富学生的人文素养

悠久的文明，灿烂的文化，丰富的伟人形象，无不拨动学生的心弦，使他们产生多方面、多层次的情感体验。文化的沉淀，是几千年来中华文明历史长河里流淌至今依旧金光闪闪的金子，是一个民族情感的长廊：如明月、霜露、白发、等融合的乡愁，如阳光、莺啼、燕语等组成的希望，这些传统的氤氲，美妙的意境对于积

累学生情感作用很大。除此之外，那一个个鲜活的学习楷模：如婉约中投出英气的李清照，意气豪迈又浓郁冷峭的陆游，身经乱世仍关系天下寒士的杜甫……不仅可以增加学生的人文素养，而且可以丰富学生的情感。让历史文化来影响学生的认知规律，很多教师这样会让作文教学失去“主心骨”，会让学生在文化的阴影中失去自己的声音，我认为不会的！十六七岁的青少年，正是思想活跃的时候，个性的张显，生命的活力注定他们不会在历史洪流中流失，而往往能攫取一瓢或与之交流、畅谈。因为在对待这些内容的时候，他们不是简单的抄袭、搬用，而是在引用的基础上加深理解，是在的历史文化支撑下找自己的路，是“站在巨人的肩膀”上看问题：如有的学生为了弄清《诗经》中黄河的清浊，翻找史料，如有的学生将赋比兴的写作手法与现代的表达手法进行区别……历史折射出的光辉经过学生敏感的心灵过滤，散发出的文学底蕴深沉而有内涵。

三、创设情境，多途径地对学生进行情感教育

全方位地对学生进行情感教育，就能丰富学生内心的情感体验，有利于其情感的积淀，从而达到积多于内而后能发于外，直至流之于笔端的良好效果。首先，利用教材进行情感教育。中学语文教材中就包含有丰富的情感个案：《信陵君符救赵》中信陵君表现出的超然的人格魅力令人折服，如《屈原列传》中屈原“心忧天下”的爱国情怀让人叹惋，《报任安书》中司马迁“隐忍以有所为”的坚韧深沉催人奋进。其次，引导学生走进大自然，走进社会，在实际中进行情感教育。如通过播放 5·12 四川汶川大地震实况录像，教师就可以对

学生进行爱国主义教育，并且用自己的实际行动奉献自己的爱心，再引导学生写出一篇真情流露的作文。这样学生对生命、对社会、对人类的关注和理解就不会限于生硬的文字。

四、“教师下水”，促进学生写作思维扩展，以情激情

这是我去听课得到的收获。当时，那个老师真的有一些“老”：形象、语言，连举的事例都是他自己六十年代的经历，但是他就是把平易的事例与“如何选材”这一写作手法天衣无缝得连在了一起，并不漏痕迹地伸展开，谈到如何把握文体，如何缩小范围等。20 分钟课程就在这个老教师煽情的故事和学生激情的回应中过去。令我暗暗佩服。我想，我如果在这个班，一定不会为思路展不开担心。毕竟，能“切问而近思”的人并不多，平凡而真实的生活感受，经过老师浓缩提炼，正值有穿透力和心灵辐射的效果，运用起来就能克服写作中常见的抒情议论空洞疲软，获得自然贴切的效果，而这些感受对于学生却是一种别样的感受。这能促进学生感情的激发，思维的扩展，就像开渠取水一样，学生的写作热情就会汩汩而出，此时，老师还担心学生没有真情吗？只要学生能抓住向他们袭来的，由一个小人物、一桩小事情、一幅画而产生的真情实感，抓住像一根扎到心头的长针，像一阵转向奔涌而来的怒潮，让学生用最真切、最简练的文字，指出心间的那一刹那的惊惶！

真情在作文中渗透，作文在真情中升华。只要教者有心，在语文课堂里，以作文教学为载体，学生在作文教学中得到情感锤炼，最终成就一颗颗善良的心。可以预想，在有意识、有计划的训练实践下，学生将形成稳定的情感素质，而稳定的情感素质将又会极大的促进学生作文能力的提高。

责任编辑 邱 丽